

## EDITORIAL

Con la diáspora africana, acaecida durante más de cuatro siglos de prevalencia del sistema esclavista, llegaron a las Américas más de 100 millones de seres humanos. Eran “emigrantes desnudos” que arribaron con sus memorias ancestrales, sus dioses y sus lenguas y, en ignotas geografías, entremezclados con sus amos blancos y las poblaciones indígenas, lograron conservar lo que pudieron y con ello ayudaron a construir nuevos mundos. De lo que ha sido este proceso, tratan los tres ensayos que hacen parte del dossier *Poéticas de la diáspora africana*. El martiniqués Edouard Glissant se detiene en lo que denomina criollización en el Caribe y las Américas para hacer una crítica de los viejos demonios de la pureza y el anti-mestizaje y profundizar en el concepto de lo que es una lengua criolla: una lengua compuesta, nacida del contacto entre elementos lingüísticos absolutamente heterogéneos. Estos son elementos que sustentan la criollización y explican la construcción de identidades en el mundo contemporáneo. No hay una raíz única para Glissant, sino una vasta y múltiple complejidad en la que todos participamos y en la que ante todo importa la poética de la relación. A continuación, el guyanés Jerome Branche se ocupa en delinear una poética del malungaje para los estudios contemporáneos de la diáspora africana en las Américas. Basado en los más recientes estudios sobre el tema —la antropología, la historia, los estudios postcoloniales y la literatura— Branche plantea el concepto de malungo como hilo conductor para los estudios afroamericanos. Cierra este dossier la escritora y ensayista puertorriqueña, Mayra Santos, quien hace un recorrido sobre el papel de los negros en su país y devela los prejuicios que se han forjado en su tradición cultural y literaria y los retos que implica poner en orden los procesos de criollización de los que habla Glissant.

El dossier dedicado a la *Literatura colombiana* contiene varios estudios sobre narrativa, poesía y ensayo contemporáneo: las novelas del barranquillero Jaime Manrique Ardila; una novela del antioqueño Juan José Botero, *Lejos del nido*; los cuentos de *Los funerales de la Mamá Grande* de García Márquez; *Maracas en la ópera*, novela de Ramón Illán Bacca; la narrativa femenina en el Valle del Cauca en el siglo XIX; la obra del poeta Raúl Gómez Jattin; y la estética en los ensayos de Baldomero Sanín Cano. Las aproximaciones a estos autores abordan temas como las particularidades de nuestras culturas regionales, las realidades urbanas, los conflictos sociales y étnicos, el carnaval, el poder y el gamonalismo, la emancipación de la mujer, los desgarramientos y las rupturas de un poeta y la configuración de valores estéticos modernos en el país.

El dossier *Literatura latinoamericana* ofrece tres ensayos. James Cortés Tique analiza el libro *Informe contra mí mismo*, del escritor cubano Eliseo Alberto, bajo la óptica de la semiótica y la teoría de la argumentación. Esto le permite develar cómo el autor construye una imagen de sí mismo y los mecanismos de persuasión para captar al lector. Elvire Gómez-Vidal se adentra en las múltiples facetas de algunos dictadores latinoamericanos en novelas como *Tirano Banderas*, *El otoño del patriarca*, *El señor Presidente*, *El recurso del método* y *La fiesta del chivo*. La noción del espacio cerrado, cárcel, hospicio, manicomio le sirve para adentrarse en los meandros del poder dictatorial y toda la locura que encierra. Juan Moreno Blanco reflexiona sobre los presupuestos para una teoría crítica en América Latina y las circunstancias particulares de los procesos de producción del conocimiento en las ciencias sociales y humanas en América Latina cuando se está al margen de los grandes centros de Occidente. Su propuesta apunta a la emergencia de un pensamiento crítico desde Latinoamérica para Latinoamérica.

Tres reseñas para cerrar. Fabio Martínez la hace sobre *El jardín de las Weissmann* de Jorge Eliécer Pardo, una novela corta, publicada hace treinta años, y que desde su primera edición por la editorial Plaza y Janés se convirtió en una obra de referencia obligatoria. Darío Henao sobre *Cuerpo y Cultura* del puertorriqueño Ángel Quintero, un libro

que explica la influencia y preponderancia de la habanera, el danzón y el maxixe a comienzos del siglo XX; el jazz, la rumba, el bolero, el tango y el samba en la primera mitad del siglo XX; y en la segunda mitad, el rock y el hip-hop, el bossa nova, el pop, el calypso, el reggae, reggaetón, beginne, souk, la salsa y el jazz latino, músicas que han tocado la sensibilidad de miles y miles de personas en el mundo entero. Finalmente, Kevin García reseña la novela de Óscar Osorio, *El cronista y el espejo*, cuya trama recrea una atmósfera de seducción de diversos sectores de la sociedad frente a las riquezas desmesuradas del narcotráfico; en ella aparecerán ciudadanos gobernados en un Estado corrupto e ilegítimo con un pasado olvidado, en un presente de inconformidad y con un porvenir de miseria.

Ilustran en esta ocasión la portada y las páginas interiores los dibujos de Gerardo López Caicedo.

**Darío Henao Restrepo**  
Director