

Editorial

Educación, formación y literatura es el tema del presente número 52. En tiempos en que el aura presencial de los estudiantes se reemplazó por un aura enigmática, sin rostro, sin conectividad eficiente, la literatura podría acoger investigaciones al respecto, como acicate para la Maestría en Didáctica de la literatura, de la Escuela de Estudios Literarios, la cual se inicia en el presente año. Quizá desarrollos de esta maestría permitan un más copioso panorama y exposición del problema de la educación y formación en la literatura y de la literatura en la educación.

Educación literaria y construcción de identidades: hacia el empoderamiento y la igualdad de Patricia Martínez León (Universitat de València), desarrolla cómo la alteridad del “otro cultural y la de la otra de género”, siguen siendo subordinadas, ante lo cual la autora se propone contrarrestar esta inferiorización. Educación y literatura: exploraciones de una relación amorosa e in-evaluable de Facundo Giuliano (Universidad de Buenos Aires), Grisel Serratore (Universidad de Buenos Aires) y Luisina Zanetti (Universidad Nacional de Córdoba), apunta a “una educación literaria que libera el deseo, entre enigmas y lecturas del mundo, en contraposición a todo afán de domesticación”. Identidades y prácticas de escritura en experiencias docentes de Mery Cruz Calvo (Universidad del Valle), mediante la etnografía educativa como hermenéutica de los textos escritos, analiza un conjunto de ponencias relativas al lenguaje y la literatura presentadas “en los Talleres de la Red Colombiana para la Transformación de la Formación Docente en Lenguaje”, durante los años 2007 al 2018. La importancia de los resultados de este análisis consiste en que más allá de los empoderamientos logrados que se referencian, se produce la categoría de “momentos críticos de la identidad docente”.

Completan el número el artículo –del cual los docentes pueden coleccionar estrategias de lectura para los cuentínimos o microrrelatos–, Minicuentos: inversión de propósitos en protagonistas, estructura, función y efecto de María Antonieta Gómez Goyeneche (Universidad del Valle), en el que se proponen “pautas estructurales, función y efecto de la inversión de propósitos de protagonistas en minicuentos”, con puntuales ejemplos de la literatura latinoamericana. Se publica igualmente el artículo titulado Oralidad, música y letras: la revolución de la palabra en la poesía de José María Arguedas y Candelario Obeso de Andrea Angel Baquero (Western University), en el que se analiza la obra poética de estos dos autores “de las comunidades afrodescendientes y amerindias del río Magdalena en Colombia y de los quechua

hablantes de Perú”, quienes recuperan las voces marginales con el objeto del proyecto de conformación de la nación.

Finalmente, Mauricio Doménici (Universidad del Valle), en su artículo Paradigmas estéticos del teatro colombiano en el siglo XX, a partir de identificar patrones formales, imaginarios poéticos y elementos críticos de concepción social, postula cuatro paradigmas en el teatro colombiano del siglo XX: “el teatro español, el teatro moderno, el teatro de creación colectiva y el teatro pos-moderno”.

Álvaro Bautista-Cabrera, junio de 2021