

Editorial

Tenemos el gusto de presentar esta edición de la Revista Poligramas número 54, en la que se incluyen estudios sobre obras de escritoras y escritores latinoamericanos y españoles, a partir de los análisis comparativos desde variadas perspectivas.

Dos investigadores abordan el tema del encierro carcelario:

- ❖ Felipe Adrián Ríos Baeza cuestiona que *El apando*, de José Revueltas, no solo es una novela política sobre la experiencia carcelaria del autor en la ex-prisión Lecumberri, en Ciudad de México, sino una retórica que desajusta el discurso autobiográfico.
- ❖ María José Rubin analiza las estrategias de escrituras surgidas del encierro carcelario en textos producidos en el Taller Colectivo de Edición (FFyL-UBA); escrituras que desbordan “la lengua judicial”, sustentados en didácticas de la escritura en contextos carcelarios de Tristán Basile, Cynthia Bustelo, Silvia Delfino y Juan Pablo Parchuc, Josefina Ludmer y Rita Segato, entre otros.

Cuatro investigadores indagan las escrituras del yo:

- ❖ Ángel Pérez muestra de qué modo se impone, en el siglo XXI, la escritura poética de Legna Rodríguez Iglesias, mediante una propuesta en la que la abyección es “una estrategia de representación esencial en la construcción del Yo”.
- ❖ Elissa Rashkin estudia el diario de una madre mutilada en el libro *México 2010*, de Ester Hernández Palacios. Rashkin analiza el testimonio como instrumento para develar el dolor, a través de conceptos como “el cuerpo como texto social y locus del sufrimiento personal y colectivo, performatividad, presencia y espectralidad”.
- ❖ Mario César Islas Flores propone una investigación en diferentes niveles para encontrar “Irrupciones” en las escrituras autobiográficas de Mario Levrero, valoradas como “escrituras del retorno”.

- ❖ Eduardo del Campo Cortés describe y analiza el “yo” en tanto forma auténtica dedar “autoridad informativa” al relato titulado “Diario palestino”, uno de los textos testimoniales escritos por Juan Goytisolo situado en lugares de conflicto armado.

Dos investigadores relacionan el análisis literario en función del cuidado y la gestión editorial:

- ❖ Daniel Avechuco Cabrera realiza una lectura de las ediciones ilustradas de *El matadero*, de Esteban Echeverría, agrupándolas según la representación de la “iconografía gauchesca”.
- ❖ Matías Moscardi incita a sopesar cómo un libro del poeta argentino Fabián Casas, publicado en *La mineta*, no aparecen en el libro de la poesía reunida publicada por la editorial Emecé, aunque sí migran de “una publicación independiente [a] una editorial mayor”.

Tres investigadores se aproximan analíticamente a algunas obras de relevancia continental:

- ❖ Hugo Armando Arciniegas presenta la estrategia retórica y sus focalizaciones, los intereses de autor cronista que guían el “hecho narrado”, desde algunos cronistas de Indias (Colón, Cabeza de Vaca, Cortés, Díaz del Castillo, Inca Garcilaso), hasta *El arpa y la sombra*, de Alejo Carpentier.
- ❖ José Inocencio Becerra Lagos compara afinidades y diferencias de los crímenes y procesos detectivescos en dos novelas: *No habrá final feliz* (1981), de Paco Ignacio Taibo II y *Lituma en los Andes* (1993), de Mario Vargas Llosa. La comparación, de Becerra Lagos, se realiza mediante tres categorías: crimen organizado, violencia mítica y la dupla sacrificio ritual/crimen espectáculo.
- ❖ Alexandra Novoa Romero examina la novela *La perra* (2017), de Pilar Quintana, la violencia con los seres humanos y los animales, vinculando el concepto del devenir - animal.

Un investigador presenta un análisis literario sobre las relaciones entre utopía y literatura latinoamericana:

- ❖ Juan Sebastián Fajardo Devia presenta la dialéctica entre la utopía surrealista y América Latina, con el apoyo de “las ideas de humanistas latinoamericanos como Alfonso Reyes y Octavio Paz para estudiar la condición latinoamericana de alba de oro y salud de las utopías europeas”.

Las variadas temáticas apuntan a que la literatura, objeto siempre en reelaboración, no es reducible a ninguna teoría. Como una barra de jabón, la literatura escapa a todas ellas. Es un minucioso acontecimiento que un investigador ofrezca un abordaje a una obra, a un autor, y halle teorías y pensamientos que permitan su interpretación, ejemplificación, ilustración, contrastes, en fin; diálogos entre un objeto de estudio, una obra, un autor y postulados y pensamientos que señalan características, afinidades, contradicciones, sentidos inusitados. Se trata de la libertad del investigador literario; libertad que enaltece la voz de la poeta cubana Legna Rodríguez Iglesias:

Mientras yo tomaba a la mar por esposa Ángel
Iglesias tomaba a la patria por esposa
perdiéndose en ella
para gusto están hechos los colores la
naturaleza
la mar es mi buena esposa vivimos
separadas
somos libres
para libertad están hechos los colores (...)

El director
Cali, junio de 2022

Junio de 2022

Nota editorial

<https://doi.org/10.25100/poligramas.v0i54.12285>