

**Bernardita García Jiménez (Coord.), Chile Crónico
2020. Providencia: Berrinche Ediciones, 2021, 228
págs.**

Posapocalipsis, término que pone en relieve el después de una catástrofe. Posapocalipsis, etiqueta utilizada por Carlos Monsiváis para señalar la condición caótica que viene sobreviviendo la población mexicana (*Los rituales del caos y Apocalipstick*). Posapocalipsis, palabra que permite definir la condición de Chile después del inicio del estallido social y la llegada del COVID-19.

En este marco posapocalíptico, 27 periodistas —16 mujeres y 11 varones— publicaron 27 crónicas y textos narrativos en diferentes medios, los cuales fueron posteriormente antologados en el libro *Chile Crónico 2020* (2021). La recopilación constituye la primera publicación de Berrinche Ediciones, sello chileno que apuesta por la no ficción creativa y el periodismo narrativo. La editorial fue fundada en el 2020 por la periodista Bernardita García Jiménez, quien también coordinó y editó el libro en cuestión. Su primera impresión en Chile, con un número de 228 páginas, anticipó el primer Festival de Periodismo Narrativo Chile Crónico, donde desde el 29 de abril hasta el 8 de julio de 2021 se reunieron en conversación varios de los autores, periodistas y reconocidos exponentes en el género de la crónica.

A manera de un anticanon, como alude Juan Pablo Meneses en el prólogo, la antología reúne escritores de diferentes contextos, pero cuya relación principal se halla en el contrato con la crónica y las historias de no ficción pese a los retos del año 2020. Acontece, además, que la trascendencia de *Chile Crónico 2020* resulta de las historias de sobrevivencia y resistencia en medio de la condición catastrófica del país. Ambos cortes calificativos merecen leer esta antología, en palabras de Nelly Richard, dentro de lo político-crítico del arte, esto es, aquello que mueve las



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial CompartirIgual 4.0 Internacional.

Universidad del Valle, Cali, Colombia

fronteras de restricción o control, dinamita lo impuesto y descentra lo oficialmente acordado. Antes de continuar, precisemos que el corte político, atribuido al libro, emana de los contenidos narrativos y sus significados a raíz de los múltiples entornos, los cuales incluyen el estallido social, la pandemia y una heterogeneidad de problemas sociales. Cada texto encierra experiencias, sujetos y espacios que son, en resumidas cuentas, historias que nos remiten a otras. A pesar de la brevedad, cada una de las líneas textuales —planeadas, investigadas y editadas— albergan estructuras complejas que las hacen tan productivas como desafiantes.

En las páginas del libro se extienden puentes comunicativos donde los sujetos hablan y exteriorizan sus pensamientos al citar sus palabras y subjetividades. Más allá de imponerse la voz de los autores, se pone en relevancia a los protagonistas de las historias. La crónica, sea literaria o periodística, se adhiere a las fibras de la verdad y el compromiso de exhibir aquello que subyacía opacado o invisibilizado. Particularmente, las crónicas de la presente antología son lugares de enunciación que ofrecen puntos de contacto y conexión con otros eventos o experiencias. Este mecanismo que caracteriza al género se concibe como una resistencia al olvido y una fidelidad a lo ocurrido, desembocando en la construcción de memorias.

Al llegar a este punto, no olvidemos que “Lo político en el arte nombraría una fuerza crítica de interpelación y desacomodo de la imagen” (Richard). En la medida que aparecen crónicas como las del adolescente B.S., inculpado falsamente de incendiar la Estación Pedreo, y aquellos que sufrieron abusos por registrar con cámaras y teléfonos la violencia policial durante el estallido, la escritura sirve como arma de protesta y recuerdo en torno a lo ocurrido. Estos textos, además, encierran un mensaje y una memoria contrarrestando lo borroso, esto es, lo oficial.

La potencialidad crítica de lo político también es advertida ante la denuncia. Sirva de ejemplo la crónica donde se detalla la ausencia de misotrol en Chile durante la pandemia. Usado para abortar y comprado en

el mercado negro, su completa desaparición posibilitó la venta de píldoras falsificadas, y condicionó abortos riesgosos y nacimientos no deseados. A través del texto se visibiliza la lucha de las mujeres para acceder a abortos seguros y la política del gobierno chileno que todavía no los despenaliza.

La siguiente crónica, “El anhelo de volver a casa”, presenta la lucha de inmigrantes venezolanos, bolivianos, peruanos y colombianos que buscan ser repatriados como resultado de la condición crítica del país. El texto no se detiene en el plano informativo, sino que a través de los recursos literarios recurre a una adjetivación y descripción explayada con la búsqueda de un acercamiento. Es más, en la medida que los protagonistas comunican sus experiencias y circunstancias, también se encuentran desplazando sus peticiones a un espacio que encontrará un público lector. Más allá del punto físico de manifestación, el texto cobra calidad de instrumento simbólico en la lucha, puesto que también agita las fronteras de control que no permiten la salida de los inmigrantes.

En este marco, al que hemos adjetivado como ‘posapocalíptico’, se encuentran crónicas que nos empujan a otras realidades. El libro no induce un enfoque fijado en casos relacionados al COVID-19 y el estallido social, es decir, no permite una indiferencia; por el contrario, aloja otros textos que evocan la profundidad de la crisis chilena. Sírvese como ejemplo la lucha campesina contra la comercialización y el control de la agroindustria. También se encuentra el caso de Anaís Godoy, quien fue violentada sexualmente y se suicidó al conocer la posible liberación de su agresor y temer otro ataque. Ambas crónicas exhiben una crítica hacia las instituciones del Estado que han fallado en instalar justicia para las víctimas de abuso sexual y regular los límites de las empresas privadas agroindustriales. Es singular el aporte de las piezas textuales, pues a pesar de la catástrofe política y sanitaria del país, recapitulan conflictos que conviven en añadidura. Por lo tanto, se establece un carácter político como resultado de la participación comunicativa que nace de la escritura.

‘Lenguaje de encuentro’ y ‘vehículo primero de la socialidad’, son dos etiquetas empleadas por Rossana Reguillo para definir la crónica (29). Es oportuno traerlas a colación, puesto que la travesía narrativa del libro es un proceso político del arte, siguiendo el planteamiento de Richard. Las piezas de *Chile Crónico 2020* comunican existencias e inquietan estructuras. De manera que son territorios habitados donde la letra posee agencia.

Anotaré que no todas las historias responden a esta línea interpretativa. A modo de ejemplo se encuentran los textos sobre la primera árbitra de fútbol en Chile y el fallecimiento del doctor de Allende. Si bien estas crónicas no se acoplan a la línea transversal de esta lectura, ambas historias nutren el conocimiento de problemas sociales y datos históricos, la primera con relación a la ausencia de árbitras femeninas y la segunda a la ambigüedad de la muerte de Allende.

Lo político de este libro queda instituido con el Festival de Periodismo Narrativo Chile Crónico, donde entran en conversación múltiples agentes, rememorando y haciendo audible lo escrito. Este estudio sería incompleto sin considerar las limitaciones, la fragilidad y el sensacionalismo del contexto pandémico en el que se fueron forjando los conflictos, las escrituras y las publicaciones. Para condensar lo dicho: estamos hablando de un libro insurgente.

ELIZABETH SOTELO
esotelo@uoregon.edu
Universidad de Oregón

Referencias

- García Jiménez, Bernardita (Coord.). *Chile Crónico 2020*. Providencia, Chile: Berrinche Ediciones. 2021. Impreso.
- Reguillo, Rossana. “Textos fronterizos. La crónica: una escritura a la intemperie.” *Guaragua*. 4. 11, 2000: 20–29. Jstor. Web. 10 Mzo. 2022.

Richard, Nelly. “Lo político en el arte: arte, política e instituciones”.
E-Misférica. 2009. Hemispheric Institute E-Misférica. Web. 5 Febr.
2022.

Recibido: 16 de abril del 2022
<https://doi.org/10.25100/poligramas.v0i55.12631>
Reseña