

Editorial

Abre en esta oportunidad el ensayo *Ficción de Ficciones*, del filósofo español Eduardo Subirats, en el cual hilvana una mirada crítica de la obra de Jorge Luis Borges a partir del comentario del escritor polaco Witold Gombrowicz. La nota es virulenta, como para desesperar a los borgeanos, pues en ella el autor de *Ferdydurke* califica a Borges como abstracto, escolástico, metafísico y falto de originalidad. Subirats busca razones y argumentos para fundamentar esta apreciación de Gombrowicz y aprovecha para poner en cuestión a la máquina académica de decodificación estructuralista que hizo de Borges una figura idolatrada. En esta perspectiva, la obra de Borges es considerada como una literatura de simulacro y artificio, reducida a juegos lingüísticos vaciados de toda experiencia, de signos, metáforas e intertextualidades fenomenológicamente vaciados de todo conflicto, de todo drama vivido. Ideas que Subirats desarrolla echando mano de otros escritores latinoamericanos como Onetti, Rulfo, Guimarães Rosa y José María Arguedas. El asunto da mucho para argumentar y contra-argumentar, pues al final de cuentas se trata de un antiguo tema: la Literatura y su relación con la Realidad.

Dos escritores colombianos – Alonso Aristizábal y Germán Espinosa - son objeto de los trabajos de Guillermo Alberto Arévalo y Orfa Kelita Vanegas. El primero, *Palabras de carne, letras, hueso y alma*, se ocupa del libro, *Poemas caminos por la tierra*, del escritor caldense. El análisis se centra en la concepción y vivencia del tiempo que el poeta elabora con una geografía, unas gentes, una tradición y una memoria. A seguir, *Eros y Thánatos, componentes esenciales en la cuentística de Germán Espinosa*, de Orfa Kelita Vanegas se detiene a mostrar la relación entre la muerte y el erotismo en los cuentos del escritor cartagenero. La idea de Thánatos como eje principal de la diferencia entre el ser humano y su entorno animal, la santidad expresa en la negación y vivificada en la burla de las prohibiciones es un vector principal de la obra del autor que la autora demuestra en este trabajo.

Se sigue con varios ensayos dedicados a la literatura colombiana. Dos dedicados a escritoras, un proceso de valoración cada vez más consolidado en los estudios literarios del país. El primero, *La metáfora del viaje en Cantos y encantamiento de la lluvia*, de Albalucía Ángel, de Carlos A. Castrillón, presenta como la metáfora de un viaje de encuentros y desencuentros ya trabajada por la autora en *Las Andariegas* vuelve en los poemas ligada al encantamiento de la palabra, el descubrimiento del erotismo personal y la reflexividad de la búsqueda. En este libro de Albalucía el amor es el destino, una búsqueda que le da sentido a la circularidad de la estructura que lo ordena.

Dos ensayos de carácter panorámico nos ofrecen una mirada acerca de temáticas de suma importancia para los estudios literarios en Colombia: la literatura sobre el fenómeno de la violencia y la poesía moderna. En el primer tema, *La narrativa colombiana de la segunda mitad del siglo XX con el tema de la violencia política*, de Marta Cecilia Lora-Garcés, es una balance de cómo la ficción ha dado cuenta de la violencia, en particular la elaboración simbólica del conflicto armado que azola varias regiones del país. Controvirtiendo a Gonzalo Sánchez en *Guerras, memoria e historia*, cuando asevera que el país ha vivido en un “déficit de narración” o en un “déficit de la capacidad expresiva”, la autora demuestra con los textos recogidos que ellos sin dan cuenta de muchos aspectos asociados a estos temas de la memoria, la crueldad, el dolor, el miedo, el desarraigo y tantos otros que atraviesan nuestra cotidianidad. El segundo tema, *La poesía colombiana en la transición de dos siglos: una lectura personal*, de Carlos Patiño Millán, es un esfuerzo del autor por armar su visión en diálogo con la crítica, con los poetas colombianos y sus libros. Trabajo de enorme utilidad por la vasta bibliografía consultada y las relaciones y hipótesis de interpretación enunciadas en el recorrido por varias décadas de la poesía colombiana. La diversidad en las valoraciones es puesta en escena, a partir de las voces de poetas y críticos, con cierta dosis de ironía dado que todos tienen su canon, sus preferencias y sus fobias.

En el campo de los estudios sobre Jorge Isaacs, iniciados por el Grupo Narrativa Colombiana de Univalle, el trabajo que aquí presentamos es una nueva aproximación a la novela cumbre del autor: *Sobre las políticas de los cuerpos y las emociones para la construcción del proyecto de nación en la novela María de Jorge Isaacs (1868) y en la prensa de 1900 a 1920*, de Elizabeth Vejarano Soto. Los cuerpos de hombres y mujeres, en la novela y en la prensa de la época, son aquí focalizados para estudiar cómo se van configurando subjetividades en pro de una identidad nacional moderna. Finalmente, el ensayo, *Otras lecturas sobre el Teatro americano*, de Liliana Alzate Cuervo, ofrece una valoración del teatro hispanoamericano como un hecho cultural pluri-étnico y multicultural, entre lo indígena, lo negro, lo criollo y lo español.

Ilustran en esta ocasión la portada y las páginas interiores las pinturas de Mónica Blandón.

Darío Henao Restrepo
Director