

Editorial

Hace poco más de dos siglos Madame de Staël aglomeró las invenciones verbales de las bellas artes con la palabra literatura. La literatura es, pues, una construcción que suele abandonar textos que otrora tuvieron lecturas —y hasta éxito— y, al turno, acoge otros que irrumpen con fuerza inusitada e ingresan en la república de las letras por ser fundamentales para que una época se represente, exponga sus conjeturas e idearios, y revele sus fracasos, sueños y delirios.

La literatura es motivo de elencos soberanos de obras que constituyen los signos y rastros de las culturas, naciones y lenguas. En nuestros días, estos elencos son objeto de duda y ausencia de lectura. Quienes aún leen los anteriores, quizá por considerarlos fundacionales, están reescribiendo el canon literario. Pero los lectores nuevos, determinados por formas textuales y temáticas contemporáneas, buscan poner sus anclas en otras literaturas que hablen del reconocimiento de lo marginal, de lo desplazado, del yo silenciado y los hechos que reinventan las palabras. Por eso, las literaturas reinventan los géneros, se roban géneros de otras disciplinas, multiplican las voces con el fin de poder decir lo no dicho mediante las formas de los elencos soberanos. Las literaturas cambian para poder así imaginar otras subjetividades, sociedades y convivencias. Verdad es que estas nuevas literaturas que están reconstruyendo el canon son determinadas por el mercado mundial que exige un lenguaje que permita un fácil acceso al lector afanado, lenguajes transparentes; pero también por lectores que reclaman la representación de situaciones oprobiosas y la necesidad de imaginaciones que conllevan el vertiginoso conocimiento de avances tecnológicos. Así, la ficcionalidad literaria concibe mundos ingeniosos, géneros híbridos y da la palabra a yoes silenciados.

El presente número 55 de la revista *Poligramas* ofrece análisis de ficciones y discursos de elencos soberanos y emergentes. Los investigadores literarios indagan en este número escrituras de diverso orden con acercamientos robustos para que el lector sopesa obras del elenco soberano, posturas sobre literaturas que irrumpen con voces diferentes y obras que revelan metamorfosis mediante las cuales la literatura se despide de lo anquilosado y renace de las cenizas.

El director

Cali, diciembre de 2022



Diciembre de 2022

Nota Editorial

DOI: <https://doi.org/10.25100/poligramas.v0i55.12704>