

## Editorial

En esta edición la revista se complace en ofrecer a sus lectores como ensayista invitado a Alejandro José Cáceres. Su ensayo sobre algunos de los cuentos más destacados de Carlos Fuentes, recogidos en el libro titulado *Cuentos sobrenaturales* (2007), desentraña los mecanismos sobre los cuales están armadas estas narraciones fantásticas. Muchos de ellos son una forma de reverenciar los mitos perdurables del pasado mexicano y sus resonancias en la vida moderna de los mexicanos. López Cáceres se ocupa de mostrar cómo opera la elaboración ficcional en estas narraciones de los dioses precolombinos, personajes metamórficos, fantasmas, robots, mansiones abandonadas, órganos emancipados de su cuerpo, hechiceras, en fin, todo un mundo en el que juega con el lenguaje y la tradición y tonos tan disímiles como el surrealismo, el relato gótico o el realismo mágico.

Otra ensayista convidada es Nadia Celis, con su polémico y esclarecedor texto sobre el amor, la pederastia y otros crímenes literarios en dos libros de García Márquez: *El amor en los tiempos del cólera* y *Memorias de mis putas tristes*. El erotismo patriarcal, con todas sus manipulaciones, es puesto en cuestión en el análisis propuesto por la autora, desencantada con todo lo que tras la capacidad narrativa de García Márquez se expone como normal y lícito: la reiterada discursividad incestuosa y pedófila del Nobel. Esta obsesión garciamarquiana remite a una larga tradición en la literatura, explorada por sus colegas del llamado “boom”, con obras llenas de “viejos verdes” contemplando y/o seduciendo niñas desamparadas. Una mirada crítica necesaria e ineludible de la tan celebrada obra de García Márquez. Celis precisa su crítica como la complicidad activa entre la representación del más idealizado de los sentimientos y la violencia sobre niñas y mujeres.

El dossier *Maneras y estilos* abre con un trabajo de Judith Nieto sobre la relación entre el alcohol y la escritura en el caso de dos grandes novelistas: Sándor Márai y Marguerite Duras. Ambos se hicieron adictos al licor desde su juventud y encontraron en la embriaguez el alivio de su angustia, al mismo tiempo que se consagraron compulsivamente a la literatura. La autora nos muestra todos los vericuetos de la relación con la bebida y la pulsión creativa en los autores escogidos y mostrando la tradición del tema en la cultura de occidente. A seguir, Claudia Liliana Agudelo Montoya y Octavio Escobar Giraldo se ocupan de la poesía de Darío Jaramillo Agudelo. Su lectura hace un balance del proceso creativo del poeta antioqueño: abordajes, temas e influencias. A continuación, Paulo Accorsi Jr no ofrece un análisis de la prosa en la corte real portuguesa en el siglo XV. Tratase

de un análisis de las relaciones entre el carácter civilizador del discurso en ella contenido, el contexto de crisis de la sociedad feudal tradicional en los siglos XIV y XV, y el proceso de construcción del estado señorial portugués. Cierra este dossier, Candida Ferreira con un trabajo comparatista entre literatura y artes visuales ateniéndose a un diálogo entre las producciones latinoamericanas y caribeñas, retomando dos problemas transversales a la identidad: la diáspora negra y la relación de género.

El dossier Enseñanza ofrece el artículo de Mery Cruz Calvo sobre las implicaciones de la teoría de la recepción para la didáctica de la literatura. A partir de los planteamientos de Wolfgang Iser en su texto clásico, El acto de leer, la autora se propone comprender el complejo proceso de la actualización de los textos literarios y los aportes que se derivan para la enseñanza de la literatura en el escenario en la escuela y en el colegio.

Finaliza esta edición con tres ensayos. El primero, El caso del primer hombre que manejo la coca, Nuyo Mara, en la mitología Uitota. El conocimiento: aventura y descubrimiento, de Jairo Norberto Benavidez Martínez, en el cual se acerca al mito sobre el manejo de la Coca y los factores claves que disponen los Uitotos para acceder a un uso adecuado que minimiza los riesgos y las consecuencias de su consumo. Muestra como en la mitología uitota el acceso al saber sobre el dominio de la coca simboliza el concepto de descubrimiento del conocimiento. En segundo lugar, Nisia Floresta, Tránsito y Rebeldía en el Siglo XIX, de Simone Accorsi, en el cual se ocupa de esta intelectual brasileña del siglo XIX: educadora, libre pensadora, ensayista, poeta y activista política, cuya obra fue de vital importancia en el desarrollo del pensamiento feminista en Brasil. Por último, Silencios y ocultamientos en la novela de José Tombe, de Fabio Gómez Cardona, en la cual analiza la novela del escritor Diego Castrillón Arboleda, una novela relegada al olvido por la crítica literaria colombiana. El ensayo muestra su importancia para el tratamiento de la cuestión indígena en la sociedad colombiana a través de aspectos como la etnología, la imagen del indio, las lenguas aborígenes, el mesianismo y el arquetipo de la mujer salvaje. Todo lo que permite una valoración actualizada de una tradición literaria y cultural que ha sido soslayada por la cultura oficial y que merece ser reconocida y puesta en relación con todos los procesos de la formación cultural de la Nación colombiana.

Ilustran en esta ocasión la portada y las páginas interiores Pablo Valderrama

Darío Henao Restrepo  
Director