


Nota editorial Editorial note

 Álvaro Bautista-Cabrera

Apunta el poeta Rómulo Bustos Aguirre, según cita Luz Janneth Guzmán Aldana en el artículo que lo estudia en este número 57 de *Poligramas*:

Escribir un poema es dejar caer un pequeño balde a nuestras aguas más profundas y extraer una muestra de esa cosa espesa, allí en nuestra condición más raíz, allí donde confluyen la pezuña y el ala; esa cosa caótica, contradictoria que, emergiendo, en extraño pacto con la forma producirá el ambiguo goce del texto. (97)

El presente número busca extraer “esa cosa oscura”, “esa cosa caótica”, “el pacto con la forma”, “el ambiguo goce del texto” de poetas, cuentistas, novelistas y escritores. Poetas como Rómulo Bustos Aguirre (Colombia, 1954), cuentistas como Amparo Dávila (México, 1923-2020), Juan José Arreola (México, 1918-2001), Samanta Schweblin (Argentina, 1978), directoras de cine como Laura Casabé (Argentina, 1982), que realiza una versión fílmica de un cuento de Schweblin; los novelistas Francisco L. Urquiza (México, 1981-1969), Álvaro Enríque (México, 1969) y Melba Escobar de Nogales (Colombia, 1976). Autores y autoras que permiten, con sus poemas y narrativas, un crisol que muestra un estado del palpito literario latinoamericano entre sugestivas aproximaciones clásicas renovadas y aportes que emergen con los enfoques y temas de nuestro tiempo.

Los diversos autores y autoras, enfoques y temas tratados son:

- Luz Janneth Guzmán Aldana indaga el tema de la escritura poética y la figura del ángel se analiza en la poesía de Bustos Aguirre.

- Shanik Sánchez para su análisis del cuento “Un boleto para cualquier parte”, de Amparo Dávila, apela a un constructo teórico conformado por *Mímesis*, de Erich Auerbach, “Lo ominoso”, de Freud y “De la mimesis y el control del imaginario”, de Costa-Lima.
- Valeria Arévalos trata la “trasposición” del cuento “La pesada valija de Benavides” de Samantha Schweblin, al filme *La valija de Benevidez* realizado por la cineasta Laura Casabé, “reflexionando sobre las maneras en las que el terror se corporiza en la trama a través de la estetización de la violencia”.
- Joel Alonso Luna Mendoza propone un estudio que argumenta que el cuento “Un pacto con el diablo” de Juan José Arreola teje intertextualidad con el mito antiguo de Fausto.
- Luis J. Henao Uribe examina en la novela *Tropa vieja* (1940), del general Francisco L. Urquiza, “la construcción identitaria del soldado durante principios del siglo XX y la transformación del sujeto cultural campesino en ciudadano mexicano”.
- Carol Pertuz y Martha Cecilia Herrera auscultan en la novela *La casa de la belleza* (2015), de Escobar de Nogales, cuatro acercamientos a la figura de los niños: la infancia como explicación de los personajes adultos, el imaginario que sostiene a los niños en la trama, la infancia como modo de nombrar la otredad y la “infantilidad” en tanto paralelo del ser mujer.
- En la novela de Álvaro Enrigue *La muerte de un instalador* (2010), David Cabarcas Salas analiza la representación del espacio prostibulario en diálogo con obras colombianas como *Maracas en la ópera* (1999), de Ramón Bacca, *El patio de los vientos perdidos* (1984), de Roberto Burgos Cantor y *Memoria de mis putas tristes* (2004) de Gabriel García Márquez; además de *La casa verde* (1966) y *Pantaleón y las visitadoras* (1979), de Mario Varga Llosa, *El lugar sin límites* (1981), de José Donoso y *Juntacadáveres* (1961), de Juan Carlos Onetti.
- El lector tiene igualmente en su pantalla un artículo de Natalia Elizabeth Rodríguez que presenta la conformación de la literatura infantil y juvenil (LIJ) y el desarrollo teórico de la literatura argentina para niños (LAPAN) entre los años 2000 y 2013; y, finalmente, una reflexión de Francisco Alvez Francese acerca de los vínculos de Jules Supervielle (Uruguay, 1884 - Francia, 1960) y Felisberto Hernández (Uruguay, 1902-1964), hace especial énfasis sobre la complejidad de la inscripción de sus obras en la literatura uruguaya; Alvez Francese “rastrea, en sus semejanzas y diferencias, (las) formas de desestabilizar las estrechas categorías nacionales y ofrecer nuevas respuestas a la pregunta de qué significa ser escritor uruguayo”.

Sentencia el aforista colombiano Darío Rodríguez: “Postergar la lectura del libro es un género literario” (71). Es nuestro deseo atenuar el género literario de las revistas universitaria de crítica que no se leen.

El director
Cali, diciembre de 2023

Referencias bibliográficas

- Bustos Aguirre, Rómulo. “Claridad y lucidez: el Ying y el Yang del poema”. *Unicarta*, 100 Dic. 2003: 97-100.
- Rodríguez, Darío. *Minucias*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2022.