

Nota editorial

Editorial note

 Álvaro Bautista-Cabrera

El destacado libro de cuentos de Luis Carlos Barragán, *Parásitos perfectos*, relata diversas transformaciones de seres humanos en otros seres humanos y no humanos. Así, en el cuento “Éxodo X” (117-129), el personaje central, un norteamericano joven, blanco, con ojos azules, ciudadano de Texas, se transforma en un joven negro que vive en Quibdó, de nombre Dennis Contreras Isaacs. El inicio del relato es:

Mamá me examinó de cerca el día que comenzó el cambio: me estaba acariciando la espalda, intentando hacerme olvidar las contracciones abdominales, cuando mis ojos azules se oscurecieron frente a ella, tiñéndose por una especie de gelatina oscura llena de partículas. Casi se muere del susto. La mancha que había comenzado en mi espalda creció hasta cubrir la totalidad de mi cuerpo y mi cabello rubio se achicharró en unas horas. (117)

Guiados por esta metamorfosis del cuentista bogotano, presentamos los periplos del tema del cuerpo, el deseo, la escritura, las transformaciones y prolongaciones virtuales del cuerpo, concretados en este número 60 en las siguientes pesquisas:

Lucila Navarrete Turrent analiza en “Voz y cuerpo en *Por qué volvías cada verano* (2018) de Belén López Peiró. El testimonio del abuso sexual”, las múltiples vulnerabilidades de la autora, antes y después, de ser violada, dando testimonio de la complicidad social en el abuso sexual, lo que conforma una escritura desde “un «yo» rasgado por un «tú», que implica al victimario”.

María de las Mercedes Ortiz examina en “Canto de las mujeres de Chalco: asedio erótico, sexualidad femenina y política imperial en un poema en náhuatl del siglo XV”, la voz de una mujer chalca, entregada como concubina al *tlatoani* mexica Axayácatl, en la que revela una activa sexualidad, cuestiona la virilidad del *tlatoani* y manifiesta la aflicción y el desasosiego

producidos por este sometimiento. La autora plantea “que el erotismo en el Canto constituye un arma política de las mujeres subalternas (...)”, con el que “se empoderan y hacen escuchar sus historias, por lo general silenciadas”.

Heba A. Aly traza en “Ilusiones y desilusiones: la voz femenina entre migración y desplazamiento en la narrativa hispanoamericana y árabe”, bajo las palabras de Mariana Enríquez “lo primero que se pierde de los ausentes es la voz”, las afinidades y divergencias con respecto a la “migración y/o desplazamiento femenino desde México y Líbano a Europa”. Más allá de las diferencias de las obras comparadas, la investigadora señala “la presencia colonial”, debido a que las obras sopesadas “configuran una confrontación contra la opresión, en un intento de superar lo impuesto para reconstruir el ser”.

Silvia Beatriz Fernández coteja en “Interseccionalidad en la escritura latinoamericana: miedo y deseo en torno al cuerpo en la literatura de María Fernanda Ampuero y Dahlia de la Cerda”, el feminismo de las autoras con la concepción interseccional de María Lugones que “propone un feminismo descolonial, con un fuerte énfasis en una intersubjetividad historizada, encarnada, entablando una crítica de la opresión de género racializada, colonial y capitalista, heterosexualista, como una transformación vivida de lo social”. Lo visceral de los textos de Dahlia de la Cerda y María Fernanda Ampuero, permite al lector vivenciar los cuerpos, el miedo como una “contribución de la justicia social y la armonía intercultural”.

Sergio Daniel Rojas Sierra compara en “Geometría de los cuerpos como tensiones de afectos en Distancia de rescate de Samanta Schweblin (2014) y Claudia Llosa (2021)”, el desarrollo del concepto de Schweblin “distancia de rescate”, el cual “se presenta como un «hilo» relacional que conecta a Amanda con su hija Nina, que constituye un espacio de cuidado tensionado por las afecciones que transforman los cuerpos en interacción”. Al mostrar el hilo invisible y tenso entre madre e hijo se pondera la fragilidad de la custodia de los adultos y se pone en evidencia el problema del cuidado, sus posibilidades y limitaciones.

Verónica Paula Gómez presenta en “Anatomía de la acumulación (digital) originaria: cuerpos y corporaciones en la literatura digital producida con IA”, un análisis singular sobre literaturas digitales que contestan a la reproducción masivas de imágenes variadas, a partir del concepto marxista de acumulación. Ante la hiperproducción que nos subordina algorítmicamente, la literatura digital se subleva. La autora analiza obras en las que, mediante los medios digitales, se contesta a la acumulación provocando “hoyos en la tierra”, en las redes de imágenes estereotipadas, hackeando la homogeneización visual y creando “un lenguaje en donde el ciclo de cooperación entre humano y máquina pone en primer plano una sensibilidad ausente en la generación de imágenes de la inteligencia artificial dominada por las

corporaciones, dando cuenta de este modo, de la posibilidad de salir, por un momento, de la ratificación acrítica, para detenernos en las afecciones corpóreas”.

Los siguientes artículos relacionan el tema del cuerpo mediante el análisis del régimen disciplinario del cuerpo, la creencia en el espiritismo y la existencia descarnadas de los muertos, la dolorosa desmaterialización de las identidades de los desaparecidos:

Lis García Arango muestra en “Relaciones de poder y estrategias disciplinarias en los espacios educativos de *Las cuatro estaciones*, tetralogía de Leonardo Padura”, cómo se representan “las tácticas disciplinarias: clausura, localización, emplazamientos funcionales y elementos intercambiables como el control del tiempo en las instituciones educativas.” En su tetralogía, Padura pone en escena diversas formas de controlar y educar para el “buen comportamiento”. Las relaciones entre cuerpo y formas de disciplinar la objeción y el disenso sobresalen en el análisis de Lis García.

John Narváz Espinosa estudia en “«¿Qué fantasma sería?» Elementos espiritistas en *Ifigenia*, de Teresa de la Parra” la incidencia de las formas desmaterializadas del cuerpo de los muertos en el pensamiento de Teresa de la Parra y su incidencia en *Ifigenia*. El autor señala en esta obra “elementos espiritistas de tipo léxico, en especial el verbo desmaterializar, en el sentido de «separar el alma del cuerpo» y numerosas expresiones sinónimas de la idea de vivientes incorpóreos, de formas puras separadas de la materia”.

Daniel Felipe Osorio Correa investiga en “Violencia y vulnerabilidad en *La sombra de Orión*, de Pablo Montoya” la resistencia a la necropolítica que ilustra la vulnerabilidad de las víctimas que es doble porque las matan y al turno las desaparecen, creando un desconcierto en el que el ser desaparecido queda como un espectro sin cuerpo que permita la justicia y la sanación mediante el trabajo del duelo. El autor analiza a través de la novela de Montoya “dos registros de las víctimas en la novela: los desaparecidos enterrados en la Fosa común de La Escombrera y la sociedad civil inerme desmembrada por la violencia”.

Además, se presentan dos artículos fuera del dossier:

Emiliano Tavernini compendia en “Del conventillo al Konex. José Luis Mangieri, editor plebeyo” el *habitus revisteril* de Mangieri. El articulista destaca en el editor: “1) el modo de proyectar los catálogos editoriales, la organización de redes de artistas, intelectuales y poetas; así como la factura material de las publicaciones; 2) haber establecido una relación de expropiación y democratización de la cultura legítima, cifrada en el objeto libro; 3) (...) demostrar un interés constante por las críticas político-estéticas realizadas por las generaciones jóvenes en distintos contextos (...); 4) la fidelidad sostenida con aquellos poetas que lo acompañaron en sus inicios, a quienes todavía publicaba en contextos adversos (...)”.

Carlos Alberto León Agudelo estudia en “Entre el olvido y la verdad: La construcción de la memoria en *Los informantes* de Juan Gabriel Vásquez”, el modo como trabajan en la novela de Montoya las memorias históricas, individual y la memoria colectiva. El autor enfrenta a las memoria parciales e incompletas “las voces de los personajes de Juan Gabriel Vásquez para contar lo que nadie contó y entender cómo fueron o pudieron ser determinados hechos”.

A continuación, en este número se presenta la entrevista titulada “«Escrito para no morir»: Memoria Insurgente con María Eugenia Vásquez Perdomo (17 de mayo de 2024)”, con María Eugenia Vásquez Perdomo, antropóloga e investigadora independiente y autora del libro *Escrito para no morir: bitácora de una militancia*. Realizan la entrevista María de las Mercedes Ortiz y Sol Anyela Muñoz Niño, profesoras e investigadoras de la Escuela de Estudios Literarios de la Universidad del Valle.

Finalmente, *Poligramas No. 60* publica una reflexión titulada “Reflexiones en torno a *Psychoanalysis and Narrative. Literature, Film and Autobiography* (Routledge, 2024)”, en la que la profesora e investigadora Jorgelina Corbata explica la “urgencia maternal de proteger esta nueva criatura” y contesta preguntas centrales sobre por qué lee, por quienes escribe y lo que “significa escribir en un lenguaje otro que el de la lengua madre”. ¡Gratitud con su aporte, profesora Jorgelina!

El director
Cali, junio de 2025

Referencia bibliográfica

Barragán Castro, Luis Carlos. *Parásitos perfectos*. Ediciones Vestigios, 2021. Impreso.