

Nota editorial

Editorial note

 Álvaro Bautista Cabrera

La escritura es un cuerpo cuya alma transita en los otros. Es un trabajo paradójico porque no agota su decir en sus letras, debido a que éstas, como vagones de un tren legendario, no trascienden por la locomotora que los arrastra, sino por la acogida que recibe de las aldeas por donde pasa. En este número la escritura de los autores y autoras versan de la siguiente manera:

-Juliana Fajardo Vega analiza, desde el periodismo literario, al cuerpo adaptado a las preferencias de otros individuos en *Yo fui una freak (pero me operé)*, de Gabriela Wiener.

-Sofía Danae González Arancibia examina la Eneida en América Latina a partir de la versión de Egidio Poblete (1938) y su diálogo con otras traducciones del siglo XX, indagando la musicalidad de texto latino, mediante un análisis histórico-filológico de las correcciones del latín al español en el manuscrito editorial inédito.

-Shubert Silveira discute la afirmación de que Fernando Vallejo se repite al representar la infancia en *Los días azules* (1985) y *¡Llegaron!* (2015). En el desarrollo de su comparación la autora plantea que la reescritura de Vallejo “opera como una ética y una estética: recordar es reescribir, y reescribir implica desmontar”.

-El lector encontrará análisis de cuentos del argentino Leopoldo Lugones, de la mexicana Amparo Dávila, del cubano Onelio Jorge Cardoso y de la argentina Mariana Enríquez.



-Roberto Padilla Ramos, José Guadalupe Gallegos Ramos indagan en el cuento de Leopoldo Lugones “La fuerza omega”, “la hibridación entre fantasía y ciencia ficción”, con las teorías de Adam Elbanowski, Gilles Deleuze y Tzvetan Todorov, bajo la premisa de que algunos géneros literarios en América Latina evolucionan mezclando magia y ciencia.

-Joel Alonso Luna Mendoza, Iram Isaí Evangelista Ávila, José Luis Evangelista Ávila abordan el cuento “Con los ojos abiertos” de Amparo Dávila, a partir de Los cautiverios de las mujeres de la antropóloga Marcela Lagarde y de los Ríos (2016) y de la otredad en lo fantástico, según Rosemary Jackson en *Fantasy, the literature of subversion*.

-Jesús Arencibia Lorenzo, Liany Vento García analizan en el cuento “Caballo” de Onelio Jorge Cardoso, el universo animalhombre, a la luz de Giorgio Agamben, Jacques Derrida, Gilles Deleuze y Félix Guattari.

-Daniela Belén Castro compara a partir del concepto de “cuerpo abyecto” de Kristeva el filme *El Niño de Barro* (2007), del cineasta Jorge Algora, con el cuento de Mariana Enríquez “Pablito clavó un clavito: Una evocación del Petiso Orejudo” (2016), ilustrando los recursos narrativos que muestran el cuerpo miserable, odioso e infame.

El tren legendario sigue su misteriosa ruta, a la espera de que vuestra lectura, queridos lectores, haga las veces de una hospitalaria aldea.

El director
Cali, diciembre de 2025