

EDITORIAL

Poligramas No. 47 reflexiona inicialmente sobre cómo la literatura es una ficción cuya racionalidad pone en cuestión las construcciones imaginarias con respecto a nuestras naciones. En “Fisuras en narrativas románticas y comunidades imaginadas: María (1867) de Jorge Isaacs (1837-1895) y Úrsula (1859) de Firmina dos Reis (1825-1917)”, Juana Sañudo Caicedo expone cómo en las fisuras de María y Úrsula se representa y reconfigura la idea imaginaria de nación impulsada en el siglo XIX en los países de Isaacs y Dos Reis: Colombia y Brasil. Ante la construcción de una nación producto de la hegemonía conservadora de las primeras décadas del siglo XX en Colombia, José Sebastián Castro Toro argumenta un ajuste de cuentas a este imaginario, planeado por el filósofo de Otraparte en el artículo “Fernando González, quien enfrenta el proyecto de nación conservador. Apuntes para una lectura crítica de su obra”. El fascinante texto de Jesús Montoya, “*Kiu Chibatsa* o *La Yerba santa*: figuraciones de lo popular y lenguas inventadas en Salustio Gonzáles Rincones”, desentraña las formas de reconfigurar desde el vanguardismo lo popular y el papel de lo indígena en Venezuela, bajo la poética de Salustio González Rincones (1886-1933). Aunque es más recordada en tanto poeta, Alfonsina Storni escribió también ensayos. Angélica Grajales Ramos revisa y analiza ensayos escritos por Storni para revistas femeninas, en los que, con ironía y parodia, presenta la construcción ficcional de la mujer heteropatriarcal, apoyándose en el pensamiento de Judith Butler, a propósito de la subversión identitaria de las mujeres. El artículo de Grajales Ramos es “Acercamientos a la escritura ensayística de Alfonsina Storni a la luz de la performatividad de género de Judith Butler”. El análisis literario, siempre en debate con teorías que más que morir duermen —por su potencia explicativa—, es destacable en el artículo de María del Mar Rodríguez Zárate titulado “Una mirada en el *memento mori* de *Paradiso*: el *vanitas* y su transmisión del desengaño”. Rodríguez Zárate, apoyada en Merleau-Ponty, analiza “cuadros descriptivos” de la novela —écfrasis—, para señalar una “iconografía de lo efímero” en un Lezama Lima cuya pluma es como

EDITORIAL

un pincel. Mariano Saba, en “La hispanidad de los otros: en torno a Leopoldo Alas “Clarín” y la lengua catalana”, despliega la posición de “Clarín” sobre la hispanidad y la contienda “de esa identidad múltiple que parece ser, aún hoy, la *hispanidad*”. Finalmente, Tomas Peters estudia la obra de Zambra para destacar la reconquista de la intimidad ante la globalización; en Zambra se presenta la “privatización biográfica bajo el neoliberalismo” y un “repliegue hacia la vida privada” para poner en cuestión “la subjetividad post-dictatorial”. El artículo de Peters se titula “Alejandro Zambra: hacia una estética de la contención en el Chile contemporáneo”.

A continuación el lector podrá valorar la sección *Reflexiones*, en la que la profesora Carriña Navia Velasco analiza un abominable caso reciente de criminalidad machista colombiana en la novela *Los divinos* de Laura Restrepo. El título del análisis es “Laura Restrepo, indagación en el mal”. Finalmente presentamos dos reseñas: “Testimonio y afecto en Poesía reunida de Tirso Vélez”, de Angélica Patricia Hoyos Guzmán y “Eres parte de esto” que reseña el libro de cuentos *La casa anegada* de Oscar Osorio, de Jaisully Durán.

El director